**Del 1: Fonetik**

**Ljudet uppstår**

Talapparaten omvandlar mekaniska rörelser, muskelenergi, till akustisk energi. Variationer i tryck är mer eller mindre det vi kallar ljud. För talproduktion krävs två funktionella komponenter: **initiering** och **artikulation**. En luftström och en förhållningsposition till denna.

**Initiering**

Initiering är skapandet och reglerandet av en luftström. Det finns sex olika typer av initiering:

* lungor (pulmoniskt tryck, pulmoniskt sug)
* glottis (glottalt tryck, glottalt sug)
* velar stängning med tunga (velart tryck, velart sug)

Pulmoniska konsonanter är baserade på utandningsluft, medan icke-pulmoniska konsonanter såsom ejektivor, klickar och tonande implosivor inte är det.

**Artikulation**

Modulation, eller omformning och modifiering av luftströmmen är det som är artikulation. Generellt sett är det någon sorts blockering, ofta i munhålan. Hur det låter beror på artikulationssätt och artikulationsplats. Artikulationssätten, striktursätten, sker i olika dimensioner:

* ***Vertikala dimensionen***: hur nära artikulationspunkterna ligger varandra
* ***Transversala dimensionen***: huruvida ljudet ligger medialt eller lateralt (/L/, kan kännas om man andas in)
* ***Longitudinella dimensionen***: var mellan läpparna och stämbanden artikulationsplatsen ligger
* ***Tidsdimensionen***: om ljuden är ihålliga eller tillfälliga (som tappar och flappar, halvvokaler)

Artikulationsplatserna:

* ***Orala:*** Bilabial, dentolabial, dental, alveolar, postalveolar (retroflex, alveopalatal), palatal, velar, uvular, pharyngeal, glottal
* ***Tungan***: apico-, lamino-, dorso-

Det finns även en tredje funktionell komponent av talproduktion som är viktig, men däremot inte nödvändig för att kunna skapa ljud. Denna komponent är **fonation**.

**Fonation**

Är också en form av modifiering av luftströmmen, men endast i larynx av stämbanden, som leder till ett tonande eller tonlöst tillägg på ljudet. Stängd glottis leder till en ton av det subglottala trycket. Tvärtom leder öppen glottis till en tonlöshet, då luftströmmen passerar utan modifiering. Utöver dessa två ger stämbanden upphov till viskningar och knarr, som sker vid en trång gång långt ner mellan stämbanden respektive en rörlig gång högt upp.

**Konsonanter**

Konsonanter bildas genom att luftströmmen delvis blockeras och trycks genom olika trånga passage, och kan få ton från stämbanden ibland. På egen hand bildar de inte stavelser, utan är generellt sett beroende av vokaler.

**Klusiler** – Luftström som först blockeras helt och därefter släpps som en explosion. Kan vara tonlösa /p/ och tonande /b/.

Klusiler som är icke-pulmoniska, dvs inte är baserade på en luftström:

* Ejektivor
* Klick
* Tonande implosivor

**Frikativor** – Kontinuerlig luftström som ofta går igenom en trång gång, vilket leder till ett väsande ljud. Kan vara tonlösa /f/ och tonande /v/. I svenskan utgörs skj-ljuden av en del undantagsfall inom IPA: **ɧ** - schema, sjö. **ɕ** - tjur, kök

**Nasaler** – Luftströmmen går ut genom näshålan och avbryts lätt. Kan vara /m/ och /n/.

**Trillar** – Bubblande, vibrerande luftström i trång passage. Kan vara /r/ och /R/.

**Approximant** – Mellanting av vokal och konsonant, underartikulerad. Kan vara / ɹ/, /j/ och /w/.

**Tappar & flappar** – Halvvokaler vars luftström inte kan dras ut. ”tt” i amerikanska letter, ”tt” i brittiska Potter.

**Catfords test: frikativa, approximant eller resonant?**

Turbulens, friktion, avtoning

Frikativa eller approximant: frikativan har alltid turbulens. Minska friktionen på en frikativa /z/ tills den blir en approximant. Går från turbulens till ingen alls. Avtonas sedan detta ljud, uppstår svag turbulens igen.

Avtoning: /i/ har egenskaper av en approximant då den blir turbulent vid avtoning. Sätts tungan aningen mot palatum skapas frikativan ”i/j”, som i sin tur vid avtoning bildar tyskans frikativa ”ich”.

**Alltså:** frikativor är alltid turbulenta, approximanter är endast turbulenta vid avtoning, resonanter är aldrig turbulenta.

**Vokaler**

Det finns en del distinkta skillnader mellan vokaler och konsonanter:

* **Bildningssätt**: vokaler flödar obehindrat och kontinuerligt, inget brus från trånga passager, tonande (stämbandsmodifiering)
	+ Undantag! – halvvokaler som /j/ och /w/.
	+ Undantag! – trots att de är tonande, kan vokaler viskas
* **Stavelsebildning**: vokaler är oftast huvudrollen eller den nödvändiga delen i en stavelse.
	+ Undantag! – finns språk där överdrivet betonade konsonanter bildas stavelser, som engelska ”rhythm”
* Till skillnad från konsonanter har vokaler inga tydliga artikulationsställen, utan befinner sig mer abstrakt i munutrymmet (vokalrymden, som det kallas).

Vokaler kan beskrivas utifrån dessa **artikulatorer:** tungposition (fram till bak), öppningsgrad (stängd till öppen), rundning (rund till orund/spridd) och velumposition (nasal till oral). Dessa beskrivningar återfinns i vokalfyrsidingen.

**Vokalfyrsidingen**

Vokalfyrsidingen fungerar som en kompass för de annars abstrakt placerade vokalerna. De fyra hörnen beskriver alla sin yttersta egenskap; /i/ som är längst fram i munnen och är stängd, /a/ som är längst fram men är öppen, /ɑ/ som är längst bak och är öppen, /u/ som är längst bak och är stängd. Mellan dessa extremiteter infinner sig resten av alla andra vokaler i underkategorier som halvstängd, halvöppen och central, samt att alla högerplacerade vokaler är rundade.

De 8 kardinalvokalerna är således i nedgående led: /i/, /e/, /ɛ/, /a/, /ɑ/, /ɔ/, /o/, /u/ uttalat som ”V**i** b**e**r f**e**m m**a**n dr**a** b**o**rt v**å**rt b**o**rd”.

Vokalfyrsidingen kan granskas ur två perspektiv:

* **Fonologisk** – utgår från de fyra artikulatorerna/dimensionerna i rutnätet.
* **Fonetisk** – utgår från de artikulativa, akustiska egenskaperna och blir därför mer flytande (men kanske mer realistiskt)

**Fonem, allofoner, fonotax, stavelser**

Språket är uppbyggt av en hierarkisk struktur där små delar sätts ihop till allt större, enligt specifika ritningar.

**Fonem** – Den allra minsta betydelseskiljande enheten i språket. Vokaler och konsonanter. Fungerar inte på egen hand, men kan ändra betydelse som att byta ut /b/ till /p/ i ordet /bi:l/ 🡪 /pi:l/. Alltså är /p/ och /b/ fonem. Även vanligt förekommande ljud kan dock tillkomma lite annorlunda, till exempel beroende på vilka de tidigare och nästa artikulationsplatserna ligger. Ett exempel är /s/ i ”häst” och /s/ i ”ost”; i det senare fallet blir /s/ rundat av det tidigare /o/ och låter alltså inte identiskt som ett vanligt /s/ trots att det är samma fonem. Då skillnaden inte skulle ändra betydelsen i ordet om de två olika /s/ separerades, är de fortfarande samma morfem. Däremot är de olika allofoner.

**Allofoner**

Varianter av ett fonem som inte är betydelseskiljande. /s/ är ett fonem, medan [s] och [sʷ] (rundat s) är två olika allofoner. Andra kända allofoner är utdraget /i:/ som har [i:], [ij] och [i]. Icke-utdraget /i/ har då korta varianten [ɪ].

Som uppvisat ovan, skrivs fonematiska transkriptioner med /to:/ (ett tecken per fonem), medan fonetisk transkription med [tʰo:] (ett tecken per allofon). Fonematisk transkription kan vara bra i större analyser eller när det är generaliserat och inte inriktat på att hitta språkfel. Fonetisk transkription på allofonnivå är mer relevant vid noggranna analyser, kanske för att finna ett mönster hos en persons uttal som tyder på ett visst språkfel eller problem (kanske är extra relevant om man vill ha korrekta vokaler, då dessa ändras mer och har fler förekommande allofoner). Fonem är länken mellan talat språk och skriftspråk och förenklar läsinlärning.

**Fonotax** – Regler i ett språk kring hur segmentsträngar av fonemen (vokaler och konsonanter) får kombineras vid skapandet av ord. Fokus ligger oftast på hur många konsonanter och vilka i vilken ordning, så kallade konsonantkluster, man kan konstruera ord med. Alla svenskans konsonantfonem kan sättas initialt som CV (konsonant, vokal) förutom /ŋ/. Svenskan har:

* 17 konsonantfonem i initial ställning: CV – Bo
* 31 tvåkonsonantkombinationer i initial ställning: CCV – Sko
	+ Även dessa kombinationer följer speciella regler. Många konsonanter kan tex efterföljas av /j/ (mjuk, pjäxa, bjuda), medan /k/ och /l/ inte kan det.
	+ 7 av dessa har C1 /s/.
* 7 trekonsonantkombinationer i initial ställning: CCCV(CC) – Stjälk
	+ C1 är alltid /s/, C2 antingen /p/, /t/ eller /k/ - **spj**ut, **str**ida, **skv**ätta

**Stavelser** – En stavelse har alltid en vokal i sig (även om denna inte är utskriven, eller om två vokaler uttalas som en trots stavning) då den är stavelsekärnan. 2 stavelser: fon-em. 8 stavelser (trots 9 vokaler): mul-ti-pli-ka-tions-ta-bell-en. En stavelse är uppbyggd runt kärnan, dvs vokalen:

 🡨 Ansats: M 🡨 Konsonanter: M

Stavelse: Mås

🡨 Rim: Ås 🡨 Kärna 🡨 Vokal: Å

 🡨 Koda 🡨 Konsonanter: S

En stavelse kan vara öppen V – å (kärna, rim), sluten VC – ås (kärna + koda = rim), öppen CV – må (ansats + kärna, rim), sluten CVC – mås (ansats + (kärna + koda = rim)).

**Prosodi**

Utöver konsonanter och vokaler, utgör prosodi en av de avgörande delarna av talet. Prosodin är melodi och rytm, samt ljudnivå, röstkvalitet och tempo. Den förmedlar känsla och betoning vilket underlättar kommunikation, men kan i och med accenter till och med avgöra ett ords betydelse. Dessutom fungerar prosodin som talets punkter och skiljetecken; vi kan förmedla pauser och turtagning, ordlöst veta när det är någon annans tur att tala. Prosodins mest framhävda funktioner:

* **Distinktiv funktion**: betoningen kan vara betydelseändrande (skink-l**å**da vs sk**í**nn-klåda) och även accenten (tómten vs tòmten)
* **Avgränsande funktion**: frasering/gruppering som förtydligar stavelser eller fraser (Jag vill inte ta den! Vs Jag vill inte, ta den!)
* **Framhävande funktion**: enheter framhävs eller undanhålls
* **Uttrycksfunktion**:melodi som gör språket till det som det är, karaktäristiska uttal och dialekter
* **Känslofunktion**:uttrycker attityd och känslor

Svenskan har både ordprosodi och yttrande/satsprosodi.

Ordprosodiska drag:

* **Betoning**: ’b**a**nan vs ba’n**a**n
* **Ordaccent**: ’skótten vs ’skòtten, ’pólen vs ’på`len
* **Kvantitet**: stavelselängden, bada vs badda

Yttrandeprosodiska drag:

* **Frasering**: skillnaden mellan ”Jag vill inte ta den!” och ”Jag vill inte, ta den!”
* **Acentuering**: skillnaden mellan ”en SVART katt” och ”en svart KATT”

Svenskan har en rörlig betoning. Var den hamnar i ett ord beror på ordbildningen…

**Ordbildning**

* **Rot**: enkelt ord, går inte att plocka isär. Olika betoningar. ”Mat”, ”socker”, ”konsekvent”.
* **Avledning**: prefix och suffix som ändrar ordklass. Olika betoningar, kan finnas två. Prefix som ”be-”, ”för-”, be-stämma. Suffix som ”-het”, ”-skap”, ”-lig”, ”-sam”, ’medborgar,skap.
* **Sammansättning**: två kombinerade ord/rötter. Har oftast två betoningar. ”Tandvård”, ”matsal”, ”fackklubbssammanträde”. Sammansättningar består av ett förled och efterled: Tand=vård, mat-sals=bord. Men även ord som beter sig som sammansättningar får två betoningar: ’para,dis, ’även,tyr
* **Böjning**: grammatiska tillägg på roten. Stol-ar, Hus-et-s, Bada-de, Fin-ast. Betoning hamnar aldrig på böjningssuffix, men kan ändra accent…

**(Huvud- och) Bibetoning –** Markeras inom ord med två betoningar. Gäller för det mesta avledningar och sammansättningar. Huvudbetoningen kommer ofta tidigt i ordet medan bibetoningen kommer mot slutet: ’läs,bar eller ka’las,kula eller ’fackklubbssamman,träde. Vid huvudbetoning i förledet förekommer oftast grav accent.

**Slutledningsbetoning** – Då huvudbetoningen sitter i efterledet och bibetoningen i förledet: ,matsals’bord. Här förekommer istället akut accent.

**Vokalkvalitet** – En betoning hörs inte bara då den är utdragen; det handlar också om kvaliteten (och klangfärg). Skillnaden mellan ”bada” och ”badda” ligger inte bara i att de har två fonetiskt skilda /a/, utan /a/ i ”badda” är betonad men inte utdragen.

**Kvantitet** – Ljudets längd är betydelseändrande. Förekommer i betonade fall.

**Fokusering** – Den starkaste graden av framhävning. Om betoning är ordprosodi, är fokusering yttrandeprosodi. Talaren vill poängtera den viktigaste eller nya informationen. ”Jag har aldrig varit i Spanien”-exemplet.

**Samtalsstruktur**

Det sista språkliga steget i hierarkin är samtalsstrukturen. Vid samtalsanalys (CA) undersöks hur talarna organiserar samtalet och varför de gör/säger som de gör. Allt som yttras är både kontextberoende och kontextförnyande, och sägs alltid ha någon sorts betydelse. Nedan följer de viktigaste begreppen inom samtalsanalys:

**Turer** – Det en person säger tills den slutar prata, medan andra (för det mesta) lyssnar, är en tur. Detta gäller både långa historier med pauser i sig och minimal respons/responsartiklar som ”Aa” och ”Mm”.

**Turtagning** – Skifte mellan talare. En tur är klar och nästa person påbörjar sin tur.

**Turkonstruktionsenhet TKE** – Byggstenarna i turtagning utgörs av TKE. Varje tur har minst en TKE, men kan bestå av flera i följd. Sätt att identifiera en TKE:

* **Prosodin**: vi använder ofta en fallande ton när vi ”sätter punkt” verbalt.
* **Syntax**: subjekt och infinit verb brukar finnas i ett komplett yttrande.
* **Semantik**: yttrandet betyder eller tillför något (inte en avbrytning som ”Jag ha-…”)

**Turbytesplats TBP** – Uppstår när en turkonstruktionsenhet är avslutad. Vid TBP finns alltså chansen för en annan talare att påbörja sin tur. En turtagning måste däremot inte ske vid varje TBP, utan i brist på det kan den första talaren rentav fortsätta sin tur med en ny TKE. Då kommer nästa TBP senare, när den nya TKE är slut.

**Återkoppling/Uppbackning** – Interaktion som inte är en tur. För att visa att man lyssnar och även sitt känslotillstånd, är återkoppling väldigt viktig i samtal. Kan kopplas till joint attention, och utan antingen verbal eller fysisk återkoppling uppstår missförstånd i kommunikationen. Exempel på återkoppling kan vara ”Aa” och ”Mm” (OBS! Här tillför de inget och är alltså inte minimal responsartiklar eller en tur), men också att nicka eller skratta.

**Sekvenser** – Om TKE är de minsta enheterna i samtal, är sekvenser således flera TKE som är relaterade till varandra och faktiskt gör de olika turerna till ett sammanhängande samtal. Ett exempel är närhetspar.

**Närhetspar** – Två kommunikativa handlingar som utger förstadel och andradel, där den första bjuder in till en viss typ av svar. Kan vara fråga och svar, hälsning och hälsning, erbjudande och accepterande.

**Närhetsplacering** – Inte alla enheter passar in som första- och andradelar i närhetspar, men förväntar sig ändå ett relaterat gensvar från lyssnaren.

**Del 2: Grammatisk struktur**

**Vad är språk?**

Mänskligt språk handlar om kommunikation och att dela information med varandra. Även djur gör detta. Däremot kan människan fortfarande kommunicera helt utan kontext. Hocketts 13 designdrag för språk exemplifierar tydligare exakt vad som skiljer människan och djurens språk. De mest framträdande designdragen som får människan att stå ut:

* **Produktivitet** – Vi kan skapa oändligt med nya ord eller hitta på helt egna benämningar på abstrakta ting.
* **Tvånivåstruktur** – Vi kan kombinera våra små ljudenheter i olika segment för att bilda nytt. Dvs det finns betydelseskiljande enheter (fonem) som bygger betydelsebärande enheter (morfem).
* **Godtycklighet** – Vi har kommit överens om vad ord och symboler menar, trots att de egentligen har väldigt lite med saken att göra.
* **Kulturell överföring** – Vi kan lära oss alla sorters språk oberoende av etnisk och biologisk uppsättning.

En annan viktig del är att människan kan reflektera över och diskutera kommunikation (total återkoppling) på sätt djur förmodligen inte kan, och att människan kan kommunicera om dåtid och framtid (avlägsenhet).

Resten av Hocketts designdrag:

1. **Röst-hörselkanal** - Signaler i form av ljud överförs från mun till öra, till skillnad från andra kanaler som visuella eller taktila.
2. **Utsänd överföring med lokaliserad mottagning** - En signal kan uppfattas av ett hörselsystem vilket kan lokalisera signalens källa.
3. **Snabbt avtagande** - Signaler är övergående och avtar med andra ord fort till skillnad från andra kommunikations-former.
4. **Utväxlingsbarhet** - Talare av ett språk kan reproducera varje lingvistiskt meddelande de kan förstå.
5. **Total återkoppling** - Talare kan själva uppfatta och reflektera över allt de säger.
6. **Specialisering** - Signalen i talat språk har ingen annan funktion än att förmedla mening.
7. **Semanticitet** - Elementen i signalen förmedlar betydelse genom att de associeras med situationer och föremål i omgivningen. Elementen beror inte på dessa situationer och föremål
8. **Åtskildhet** - Talat språk använder sig av en liten uppsättning element som är åtskilda från varandra.
9. **Avlägsenhet** - En talare kan tala om situationer som är avlägsna från denne i tid och/eller rum.

Huvudfunktionerna i språk ligger i att representera kunskap och erfarenhet (kognitivt representationssystem) och att förmedla kunskap och erfarenhet (kommunikativt kodningssystem). Man kan även tala om de fem talhandlingarna: representativt, uppmanande, kommissivt, expressivt, deklarativt.

**Morfembegreppet**

Språket delas lätt in i **Syntax** och **Grammatik**; byggstenar och ritningar. Dessa är de betydelsebärande orden, rötterna, medan grammatiken utgör deras regler och förhållningssätt till varandra. **Semantik** uttrycker betydelse, **pragmatik** uttrycker funktion.

Olika typer av afasi ger problem med de två områden. **Brocas/motorisk afasi** har bra ordförråd, men agrammatik, självmedvetenhet, långsamt telegramtal. **Wernickes/sensorisk afasi** har neologismer (låtsasord), rätt grammatik, dålig förståelse, flytande men meningslöst.

Språket kan från minst till störst delas in i: fonetik (prosodi), fonologi (fonem, stavelser), morfologi (morfem, ord), syntax (fraser, satser, meningar) och samtalsstruktur.

**Morfem** – Den minsta betydelsebärande enheten. Detta kan vara både ord och böjningstillägg. /bu:k/ utgör ett ord, ett fonem. Mygg-svärm-ar-na utgör ett ord, men fyra morfem. Trump-sk-t är ett ord, tre morfem. Näktergal är ett ord och bara ett morfem; den går inte att dela på till betydelsebärande enheter.

* + Morf: -en på hus-en
	+ Allomorfer: uttrycker samma funktionella morfem, -er, -ar

Morfemanalys: Vilka bär en egen betydelse och vilka kan bytas ut?

* **Lexikala morfem** – Har en egen betydelse och refererar utom språket (träd, boll). Finns många, men används sällan. Fria morfem.
	+ **Rotmorfem** – fot, and(e)-*lig*
* **Grammatiska morfem** – Har en funktion snarare än betydelse och refererar inom språket. Finns få, men de förekommer ofta. Bundna/osjälvständiga morfem.
	+ **Avledningsmorfem** – -het, -lig
	+ **Böjningsmorfem** – -ar, -en, -t, -ast
	+ **Fogemorfem** – -e-, -s- (barn-**a-**vård, skolbok-**s-**hylla, gat-**u-**sten)

Med dessa är ordbildning möjligt. Svenskan har vissa regler vad det gäller kopplandet av flera rotmorfem, **sammansättning**, som att om ett ord där förledet är sammansatt, bör ett fogemorfem separera dem från nästa rot. T.ex.: ”snöboll-s-krig”. Utan detta får ordet annan semantik (skol-bokhylla vs skolbok-s-hylla). **Avledningar** bildar nya ord genom att ändra ordklass eller modifiera ett annat ord, tex: ”stor-lek”, ”barn-dom”, ”mejl-a”.

XX - Ordbildningsträd

**Ordklasser**

* Substantiv
* Verb
* Adjektiv
* Adverb
* Pronomen
* Räkneord
* Preposition
* Konjunktion – och, eller, men
* Subjunktion – (bildar bisats); om, att, som, när, då, eftersom
* Interjunktion – aj, oj
* Artiklar – en, ett, den, det
* Verbpartiklar
* Particip

Hur känner man igen de olika ordklasserna?

**Semantiskt** – Betydelse, som i den klassiska ordklassramsan.

* + Tex: ”Sånt som man gör” 🡪 äta, dansa, drömma

**Syntaktiskt** – Ordets position i fraser eller funktion i satser.

* + Substantiv fungerar ofta som subjekt och olika objekt
	+ Verb fungerar som predikat
	+ Adjektiv modifierar och fungerar som attribut till substantiv
	+ Adverb beskriver/modifierar allt förutom substantiv

**Morfologiskt** – Ordets form och sammansättning.

* + Substantiv specificeras med numerus (hund-ar), kasus (hund-s) och species (hund-en)
	+ Verb specificeras med tempus (glöm-de) och aktiv/passiv diates (glömde-s)
	+ Adjektiv specificeras för komparation (glad : glad-are : glad-ast) och följer substantivets kongruering (ett stor-t hus, de stor-a borden)

Även ordklasserna delas upp i Lexikon och Grammatik, eller Öppna och Slutna ordklasser:

* **Öppna ordklasser**: lågfrekventa i text, tar lätt in nybildningar eller lån
	+ Substantiv, verb, adjektiv, vissa adverb
* **Slutna ordklasser**: högfrekventa i text, strukturella
	+ Prepositioner, konjunktioner, räkneord, pronomen, (p)artiklar, vissa adverb

**Adverb**: Har att göra med tid, rum, sätt men också annat som grad, osäkerhet, attityd…

* Tids- igår, nu
* Rums- här, ute
* Sätts- fort, långsamt
* Grads- väldigt, ovanligt
* Sats- kanske, inte, förhoppningsvis

**Grammatiska kategorier/markeringar**

Grammatiska dimensioner som språket rör sig i. Kan vara både böjningar och separata funktionsord (grön-*are* vs *mer* grön).

* **Numerus –** singularis och pluralis. Hund – hund-ar (utrum), hus – hus (neutrum)
* **Species –** obestämd och bestämd. (en) Hund – hund-*en*, (a) dog – *the* dog. I svenskan redundens: den stor-*a* hund-*en*
* **Kasus –** knappt i svenskan (genitiv, ev pronomen som objekt). (en) hund-*s*. Han slog *mig* (istället för Han slog *jag*).
* **Genus** – Utrum och Neutrum. Finns 2 till för pronomen.
* **Person** – I svenskan krävs bara pronomen, verb böjs ej. *Jag* köper, *de* köper.
* **TMA - Tempus, Modus, Aspekt**
	+ **Tempus –** Relationen mellan yttrandetiden och händelsen.
		- **Absolut tempus**: Jag dansade, jag dansar, jag ska dansa
		- **Relativ tempus**: Jag har dansat (relaterat till nutid), jag hade dansat (relaterat till en punkt i dåtiden)
	+ **Modus –** Talarens attityd och annan info den förmedlar mellan raderna. Finns knappt i svenskan, skillnaden mellan: Spring! Vs Hon springer.
		- Kan diskuteras vara mer. Vad är egentligen viktigast i ett påstående i futurum; tiden eller att det är nödvändigt/önskvärt att det sker?
	+ **Aspekt –** Händelsens inre tidsförhållande. Avgränsning eller pågående.
		- **Perfekt**: Han hostade till. He ate the cake.
		- **Imperfekt:** Han stod och hostade. He was eating the cake.

**Konstituent/Frastyp och Satsdelar**

Ett predikat med ett kärnargument (Hon äter) är intransitiv
ett predikat med två kärnargument (Hon äter äpplet) är transitivt.

Fraser är liksom morfem en språklig enhet, men nu i större bemärkelse där det snarare handlar om funktion.

**Konstituenter:**

* **NP** nominalfras – **Den söta tjejen som jobbar i kassan** sover. HO: tjejen. Resten är modifikationer.
* **VP** verbfras – En granne **snarkade** högt. HO: snarkade.
* **AP** adjektivfras – Hans **väldigt snälla** hund dog. HO: snälla. OBS! är del av en hierarkiskt högre NP.
* **AdvP** adverbialfras – Hon sprang **otroligt** **snabbt**. HO: snabbt.
* **PP** prepositionsfras – Katten satt **under** bordet. HO: under. OBS! kräver en NP.
* **Pro** pronomen – **Jag** dansar.
* **PN** personnamn – **Helge** tog bilder i **London**.
* **S** sats – Gubben **som hade en båt** gick i parken. HO: hade

Dessa ingår i ett hierarkiskt system där NP och VP står högst och ofta inkluderar andra frastyper som till exempel AP, PP och en annan NP.

XX – Trädnotation

**Satsdelar:**

Vid fullkomlig satsanalys är målet att få ut alla hierarkiska strukturer tills alla ord är ett huvudord HO (endast artiklar och subjunktioner blir aldrig det).

**Predikatsled** – Åsyftar det som görs, handlingen som blir utförd i meningen. Är en av de ”större/första” indelningarna i satsanalys.

* Katten **jamar**. 🡪 Pred.led
* Katten **jamar alldeles för högt**. 🡪 Pred.led.
* Katten **skulle vilja kunna läsa en bok**. 🡪 Pred.led

**Subjekt** – Åsyftar det eller den som fungerar som en utförare, det som sätter igång handlingen. En av de ”större/andra” man tar ut vid satsanalys. Subjekt kan komma i många olika former:

* **Peter** jobbade hårt. 🡪 Subjekt
* **Den fule och elake Peter** jobbade hårt. 🡪 Subjekt
* **Peter, som flyttade till en by i Afrika igår,** jobbade hårt. 🡪 Subjekt
* **Att vi får gå till skolan** är en bra rättighet. 🡪 Subjekt
	+ **Det** är kallt. 🡪 formellt subjekt
	+ *Det* satt **en** **skata** på taket. 🡪 egentligt subjekt (*det* är formellt subjekt)

**Direkt Objekt** – Åsyftar det som blir utsatt för en handling.

* Hon äter **ett äpple**. 🡪 dir.obj.
* Du lovade **att tvätta bilen**. 🡪 dir.obj.

**Indirekt Objekt** – Åsyftar det som subjektet utför handlingen mot objektet, för eller till. Oftast kan de kännas igen genom att föreställa sig ett ”till” innan.

* Emma gav **hästen** lite godis. 🡪 ind.obj.
* Polisen visade **mig** vägen tillbaka. 🡪 ind.obj.

**Prepositionsobjekt** – Åsyftar ett objekt med en preposition framför. Detta kan både vara verbpartiklar och det som liknar ett indirekt objekt.

* Han tänkte **på sina drömmar**🡪 prep.obj.
* Hon ger en present **till Sara**. 🡪 prep.obj.
* Igår tittade de **på teve**. 🡪 prep.obj.

Ett prepositionsobjekt består alltid av en preposition och en **REKTION**.

* På **sina drömmar**. 🡪 rekt.
* Till **Sara** 🡪 rekt.

**Predikativ** – Ord som följer kopulaverb såsom vara, bli, verka, kalla. Kan vara substantiv, adjektiv och prepositioner. Finns två olika sorter:

* **Subjektiv predikativ –** syftar på subjektet.
	+ Lars är **lärare** 🡪 subj.predikativ.
	+ Det bästa är **att jag kan vila** 🡪 subj.predikativ
* **Objektiv predikativ –** syftar på objektet
	+ Han kallar barnet **Ungjävel**. 🡪 obj.predikativ
	+ Det gjorde henne **ilsken**. 🡪 obj.predikativ

**Attribut** – Åsyftar något som modifierar och beskriver ett substantiv på något sätt. Finns flera olika underkategorier:

* Adjektivattribut: Hon köpte en **dyr** filt. 🡪 adj.attr.
* Prepositionsattribut:
	+ Kaffet står på fönsterkarmen **i köket.** 🡪 prep.attr
	+ Kvinnan **i rosa skor** sprang iväg. 🡪 prep.attr.
	+ Trädet **med små löv** växte. 🡪 prep.attr.
* Genetivattribut:
	+ **Min** katt har en egen säng. 🡪 gen.attr.
	+ **Bilens** värde har minskat drastiskt. 🡪 gen.attr.
* Satsattribut: Viktor **som dansat i flera år** kan det här. 🡪 sats.attr.
* Omständighetsattribut: Hon ska sova **därför att hon är trött**. 🡪 omst.attr.
* Infinitivattribut: Hennes dröm **att spela piano** var allt för henne. 🡪 Inf.attr.

**Adverbial** – Åsyftar det som beskriver/modifierar allt utom substantiv och modifierar satsers betydelse. Finns många olika sorter:

* Tidsadverbial: **Imorgon** åker vi till Spanien. 🡪 t-advl.
* Rumsadverbial: Han slog Pia **på axeln.** 🡪 r-advl.
* Sättsadverbial: Kvinnan i baren sjunger **mediokert**. 🡪 s-advl.
* Gradadverbial: Eminem rappar **väldigt** snabbt. 🡪 grad.advl.
* Satsadverbial: Jag kunde **kanske** svaret. 🡪 sats.advl.
* Agentadverbial: Kakan är bakad **av mig**. 🡪 agent.advl.

# Fortsättning talkommunikation T2 ordlista

Sonoritet – relativ hörbarhet hos språkljud, vilken är baserad på ljudens intensitet.
Språkljuden fördelar sig längs en sonoritetsskala, där öppna vokaler (ex a-ljud) utgör ena polen och vissa tonlösa konsonanter (klusiler) den andra.